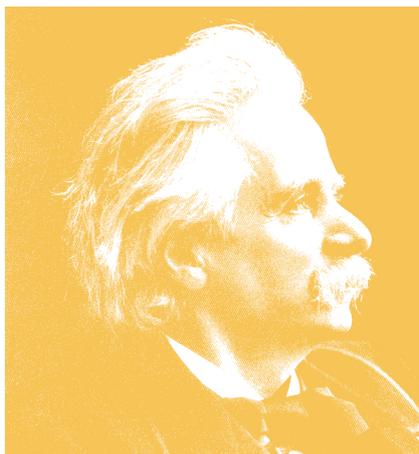
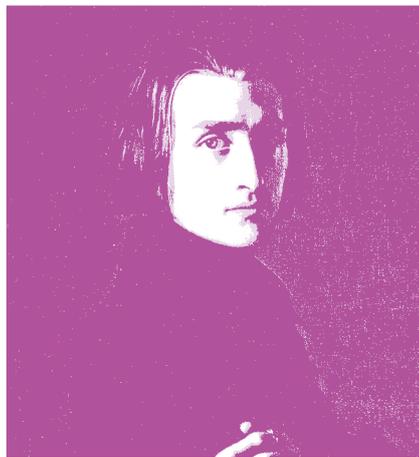


Klavier von Anfang an



BAND 1
Stücke
für das erste
Unterrichtsjahr



1. Das erste Stück

Beide Hände im Fünftenraum

Musical score for 'Das erste Stück' in 4/4 time, both hands in the fifth space. The score consists of two systems of four measures each. The first system has fingerings 3, 4, 5, 3 in the right hand and 5, 1 in the left hand. The second system has fingerings 5, 2, 1, 3 in the right hand and 4, 2, 1, 3 in the left hand.

2. Kleiner Walzer

Der 3/4 Takt

Musical score for 'Kleiner Walzer' in 3/4 time. The score consists of two systems of eight measures each. The first system has fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 3, 1 in the right hand and 5, 4, 1, 5, 5, 2, 1, 3 in the left hand.

3. Seilspringen

Abwechselnde Hände und kurze Noten

Musical score for 'Seilspringen' in 4/4 time, alternating hands and short notes. The score consists of two systems of four measures each. The first system has fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2 in the right hand and 1, 3, 4, 5, 1 in the left hand. The second system has fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 1 in the right hand and 1, 3, 4, 5 in the left hand.

4. Der Daumen rutscht

1. Finger auf zwei verschiedenen Tasten

The first system consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), and C5 (finger 1). The left hand plays a sequence of notes: E3 (finger 5), E3 (finger 1), D3 (finger 4), and C3 (finger 1). The second system also consists of four measures. The right hand plays: G4 (finger 5), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 1). The left hand plays: E3 (finger 3), E3 (finger 2), D3 (finger 1), and C3 (finger 3).

5. Die Raupe

Streckung der Hand

The first system consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 2), and F5 (finger 4). The left hand plays a sequence of notes: E3 (finger 5), E3 (finger 3), D3 (finger 4), and C3 (finger 2). The second system also consists of four measures. The right hand plays: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 4), D5 (finger 1), E5 (finger 3), and F5 (finger 2). The left hand plays: E3 (finger 1), E3 (finger 5), D3 (finger 2), and C3 (finger 4).

Bei diesem Stück beginnt die rechte Hand mit dem Daumen auf dem e. Nach zwei Takten streckt sich der Daumen eine Taste tiefer und zieht dann die restlichen Finger hinterher.

6. Echo

Beide 3. Finger auf der schwarzen Taste

George Armand (1853 – 1916)

1 4 3 2 4 1 2

mf *p*

7 1 4 2 5 1 3 1 5

mf *p*

Bei diesem Stück liegt die rechte Hand von a bis zum hohen e und die linke Hand vom d bis zum a. Der 3. Finger in jeder Hand liegt auf der schwarzen Taste rechts der entsprechenden weißen Taste (links wird f zu f# (fis) und rechts c zu c# (cis)).

7. Traurige Melodie

Akkorde in der rechten Hand, Melodie in der linken

$\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{1}$

5 2 3 3

6 $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{2}$

4 3

Die linke Hand beginnt mit dem tiefen d

8. Auf der Wippe

Streckung zwischen dem 1. und 2. Finger rechts

Musical score for 'Auf der Wippe' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A trill is marked with a 'b' in a circle above the fifth note of the first system. The piece ends with a double bar line.

Hier „wippt“ die rechte Hand über den 2. Finger, der Daumen liegt drei Tasten tiefer. Die 5. Finger in beiden Händen liegen auf der schwarzen Taste direkt links von h, dem b (oder hb).

9. Fröhlicher Tanz

Die rechte Hand bindet, die linke spielt kurz

Musical score for 'Fröhlicher Tanz' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, marked 'legato'. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes, often with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Bei diesem Stück setzen wir beim Aufwärtsgehen den Daumen unter den 3. Finger der rechten Hand (Daumenuntersatz) und beim Abwärtsspiel genau umgekehrt. Die linke Hand macht auf der 4. Zählzeit eine Pause (t), hier darf keine Taste heruntergedrückt bleiben!

10. Serenade am Abend

Die Wiederholungszeichen

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 6 ends with a downward arrow under the note G3.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a first ending bracket labeled '1. (nur beim ersten Mal)'. The melody in the right hand has notes G4, A4, B4, C5. Measure 8 has a repeat sign. Measure 9 starts a second ending bracket labeled '2. (nur beim zweiten Mal, dann weiter)'. The melody continues with notes B4, A4, G4. Measure 10 has a dotted line with an arrow indicating a trill-like movement. Measure 11 has notes G4, A4, B4. Measure 12 has notes C5, B4, A4, G4. Fingerings and articulation marks (up and down arrows) are present.

Musical notation for measures 13-18. The right hand melody continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand bass line continues with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical notation for measures 19-24. The right hand melody continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand bass line continues with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present.

Bei diesem Stück gibt es eine ganze Menge zu beachten! Spiele zuerst bis zum Ende vom 8. Takt, dann beginne wieder von vorn. Bei der Wiederholung springst du nun in die zweite Klammer und spielst weiter.
 Beachte, dass der Daumen der linken Hand wieder rutschen muss. Außerdem spielt auch der kleine Finger der linken Hand hier und da neben dem d auch das cis (c#), die schwarze Taste rechts von c. Für das ganze Stück gilt, dass du statt f immer die schwarze Taste fis (f#) spielen musst. Versuche dir ab jetzt die Vorzeichen zu merken, die am Anfang jeder Notenzeile stehen.